WALT DISNEY'S

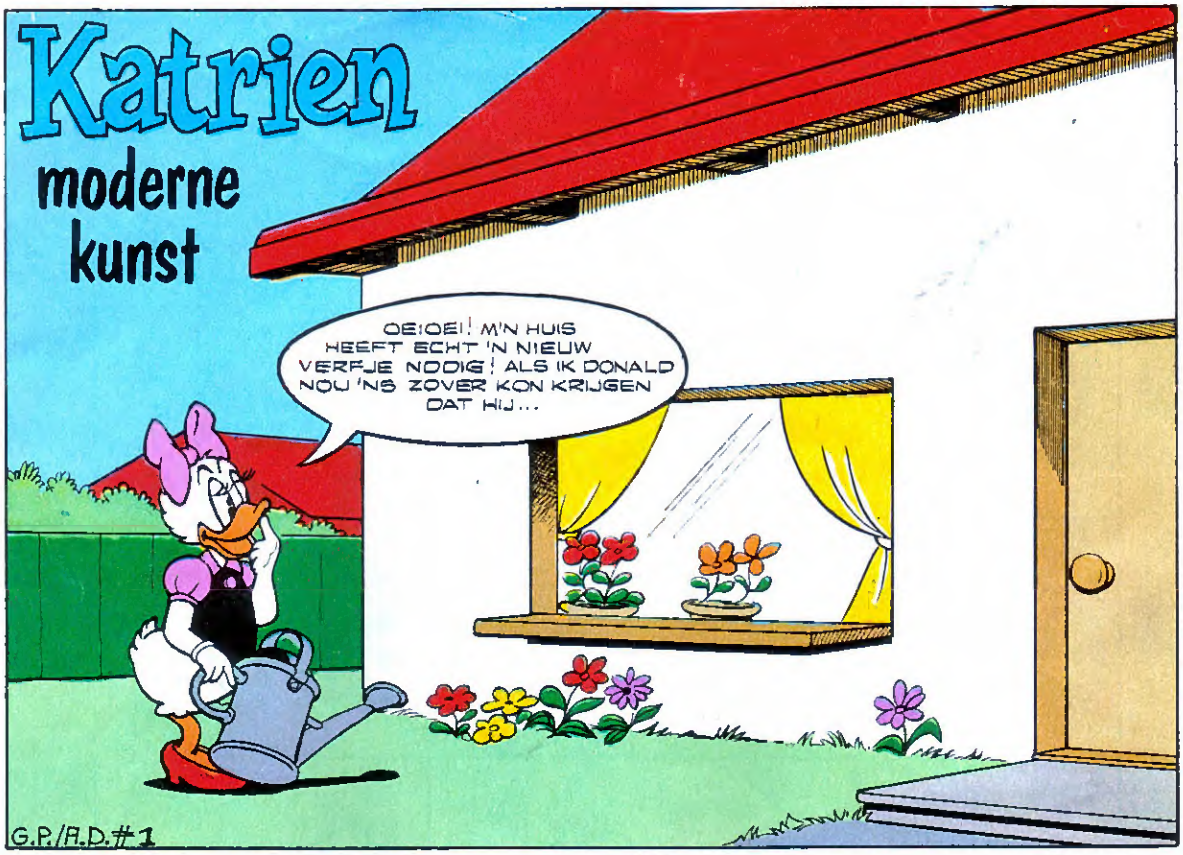
Donald Duck

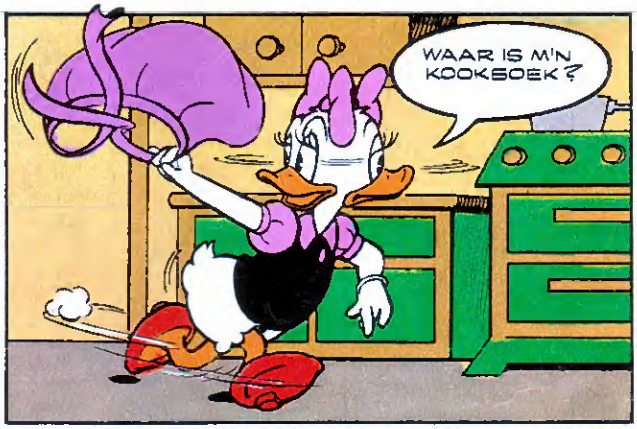
Nr. 31 - 1 augustus 1970 - 35 ct. p.w. - Losse nrs. 45 ct. - België 8 fr.

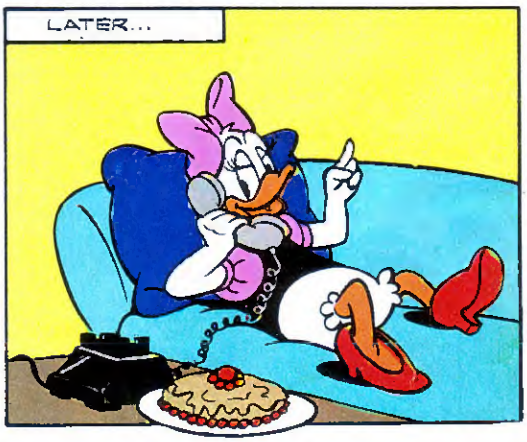
augustus
wie wil mijn marmotje zien
't is zo'n aardig beestje
hij kan dansen
hij kan springen
hij kan mooie liedjes zingen
Albers

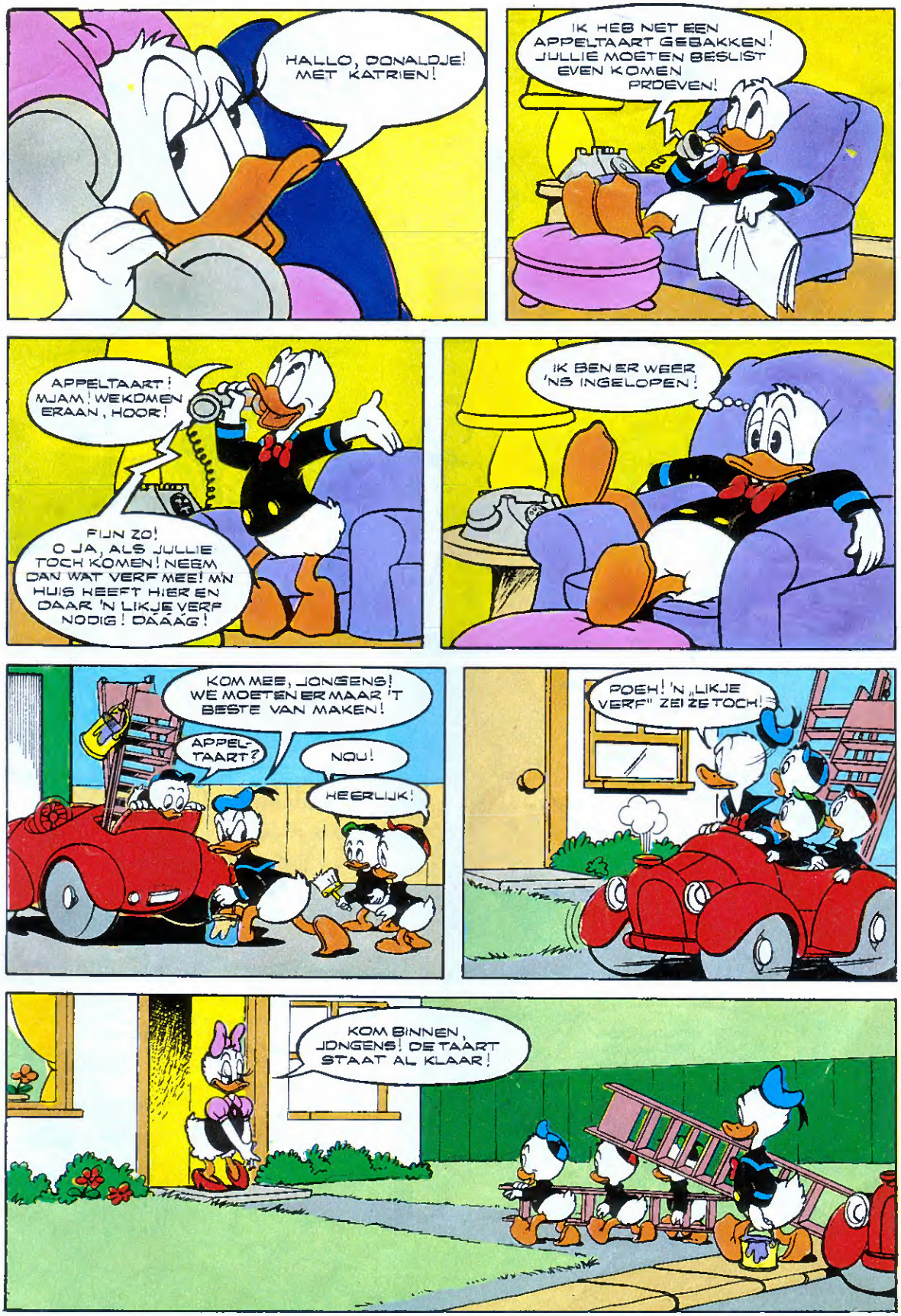
ZA	Z	M	D	W	D	V
1	2 VANDAAG 'N ZOMER-ZONDAG.	3	4 AARDBEIEN ZIJN OOK LEKKER ZONDER SLAGROOM.	5	6 HOEVEEL LIEDJES KENT JOUW MARMOT?	7 HEB JE WEL GEHOORD, VAN DE ZEVEN, DE ZEVEN...
8 DRINK JE LIMONADE VANDAAG 'NS LANGZAAM.	9 HEB JE DE GOOFY-POSTER AL OPGEHANGEN?	10	11	12 VANDAAG IS MANUS MARMOT JARIG.	13 EET JE DOOR DE RIJSTEBRIJ NAAR LUILEKKERLAND.	14
15 BEST 'N DAG VOOR DE SPEELTUIN VANDAAG.	16	17 VANNACHT IS 'T VOLLE MAAN.	18 DE LAATSTE TIJD NOG SMURFJES GEZIEN?	19	20 MAAK EEN TEKENING MET VILTSTIFT.	21
22	23 HEB JE JE TEKENING NOU NOG NIET NAAR OOM DONALD GESTUURD?	24 ZET DE BLOEMETJES WEER 'NS BUITEN.	25 MAAR DENK EROM: GEEN ROOSJE ZONDER DOORNEN!	26 BEDENK 'N NAAM VOOR 'N MORMEL-DIER.	27	28 KIJK NAAR DE STERREN ALS JE VANNACHT WAKKER WORDT.
29 VAN KLEI KUN JE FIJNE KRALEN MAKEN.	30	31				

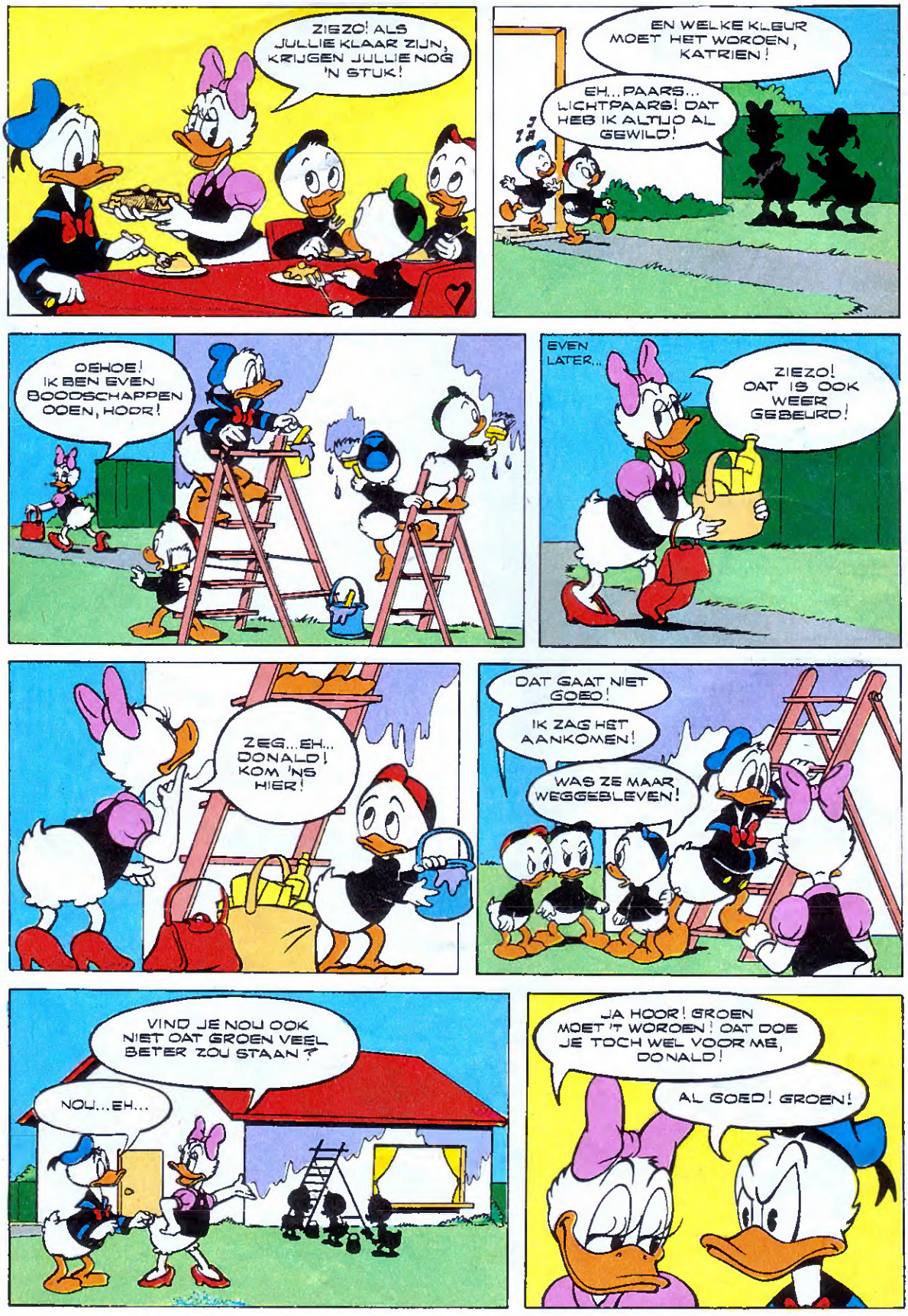
Katrien moderne kunst

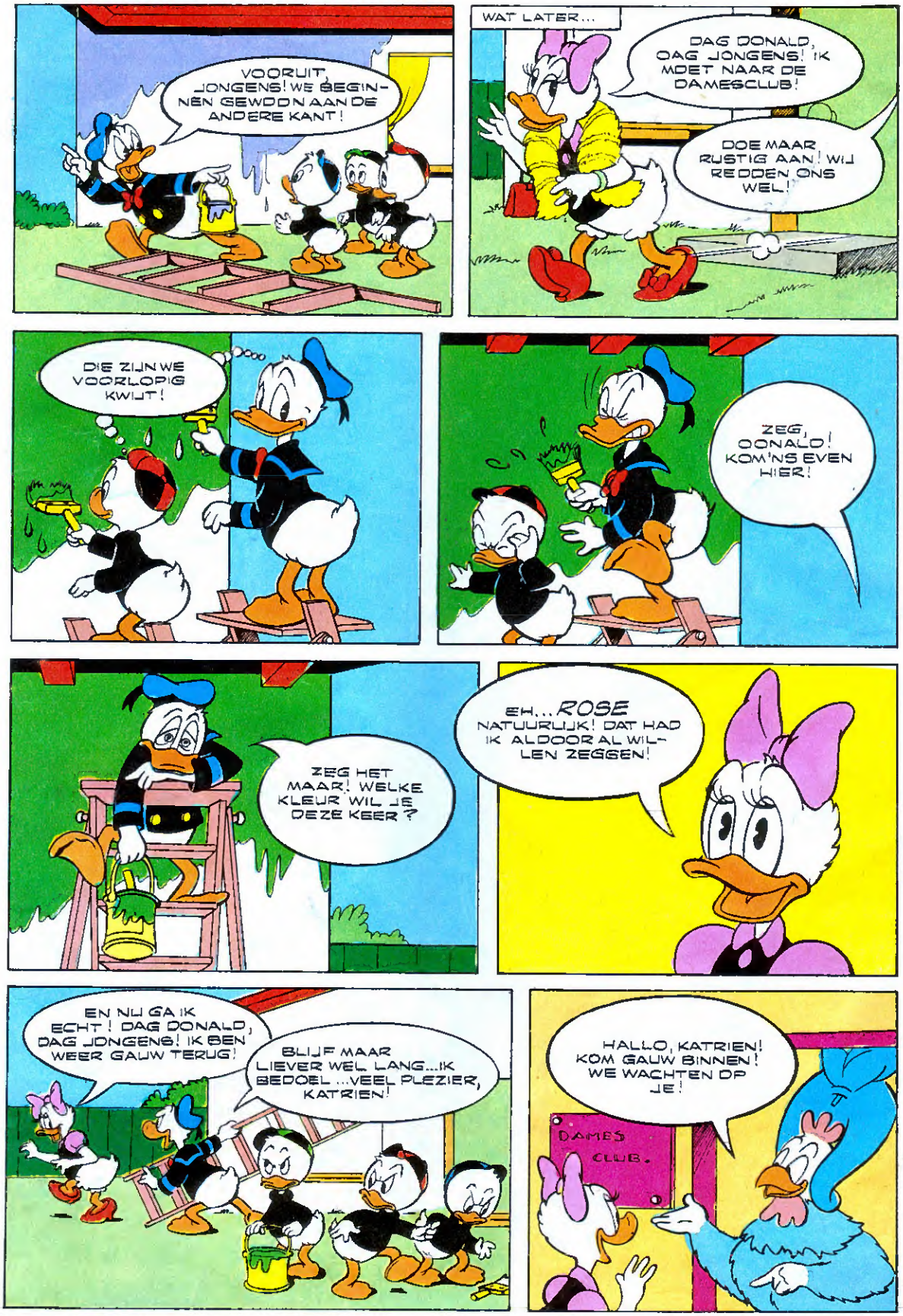


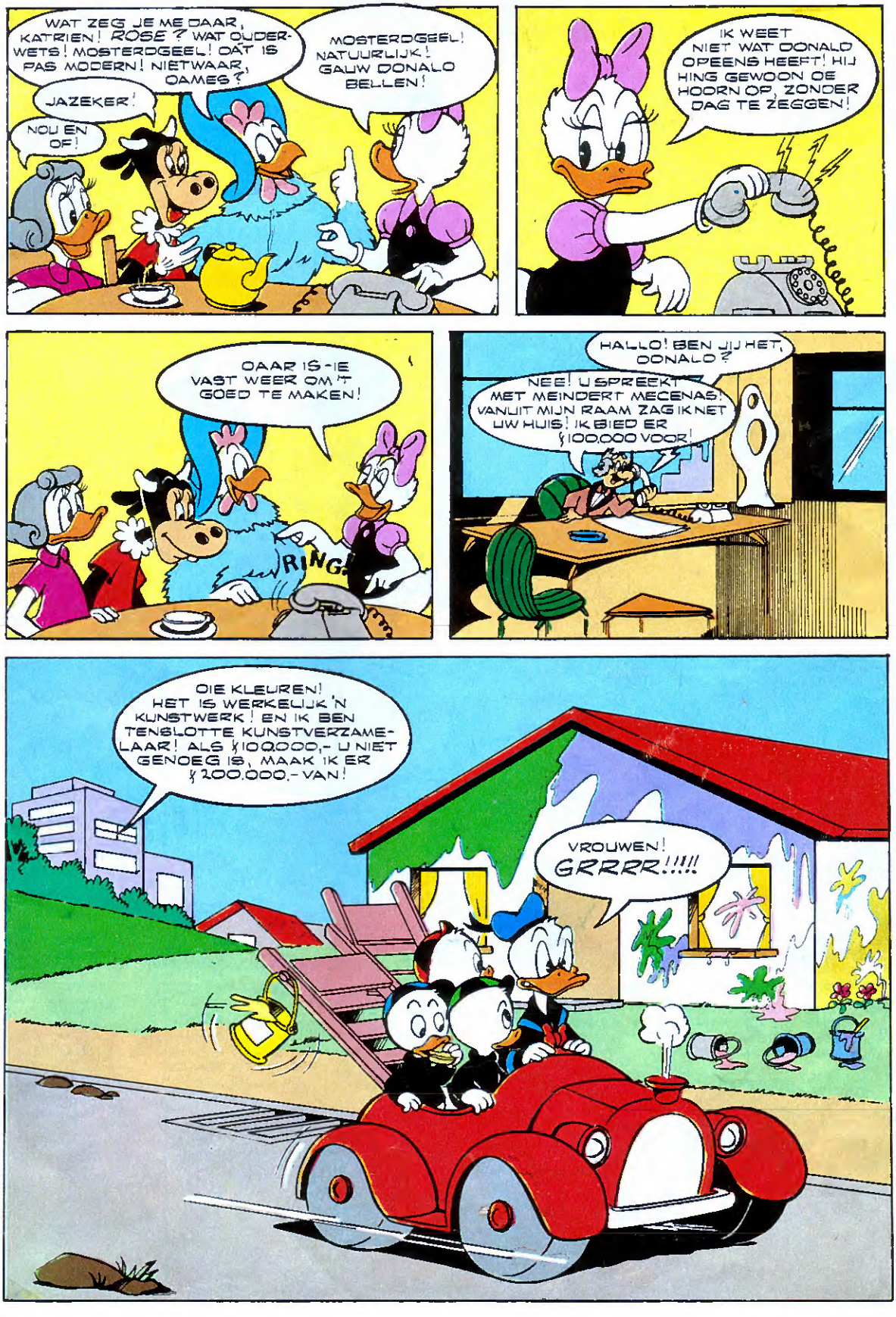




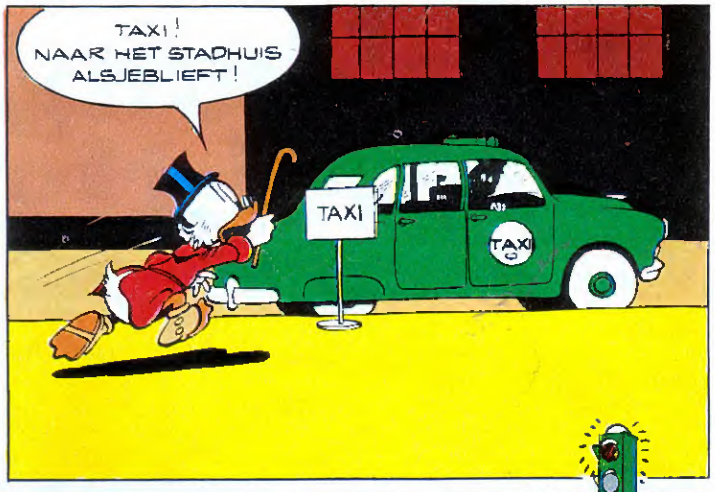

HALLO, DONALDJE! MET KATRIEN!
IK HEB NET EEN APPELTAART GEBAKKEN! JULLIE MOETEN BESLIST EVEN KOMEN PROEVEN!
APPELTAART! MJAM! WEKDOMEN ERAAN, HOOR!
FIJN ZO! O JA, ALS JULLIE TOCH KOMEN! NEEM DAN WAT VERF MEE! MN HUIS HEEFT HIER EN DAAR 'N LIKJE VERF NODIG! DAAAG!
IK BEN ER WEER 'NS INGELOPEN!
KOM MEE, JONGENS! WE MOETEN ER MAAR 'T BESTE VAN MAKEN!
APPEL-TAART?
NOU!
HEERLIJK!
POEH! 'N „LIKJE VERF" ZEI ZE TOCH!
KOM BINNEN, JONGENS! DE TAART STAAT AL KLAAR!

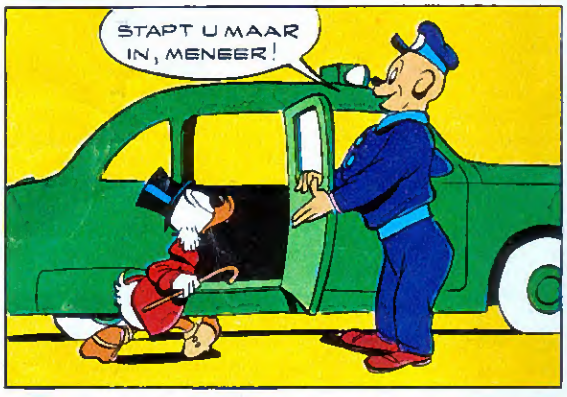

ZIEZO! ALS JULLIE KLAAR ZIJN, KRIJGEN JULLIE NOG 'N STUK!
EN WELKE KLEUR MOET HET WORDEN, KATRIEN!
EH... PAARS... LICHTPAARS! DAT HEB IK ALTIJD AL GEWILD!
OEHOE! IK BEN EVEN BOODSCHAPPEN DOEN, HOOR!
EVEN LATER...
ZIEZO! DAT IS OOK WEER GEBEURD!
ZEG... EH... DONALD! KOM 'NS HIER!
DAT GAAT NIET GOED!
IK ZAG HET AANKOMEN!
WAS ZE MAAR WEGGEBLEVEN!
VIND JE NOU OOK NIET DAT GROEN VEEL BETER ZOU STAAN?
NOU... EH...
JA HOOR! GROEN MOET 'T WORDEN! DAT DOE JE TOCH WEL VOOR ME, DONALD!
AL GOED! GROEN!

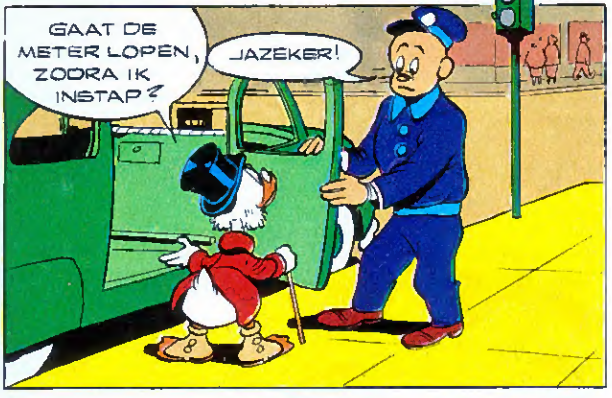

VOORUIT, JONGENS! WE BEGINNEN GEWOON AAN DE ANDERE KANT!
WAT LATER...
DAG DONALD, DAG JONGENS! IK MOET NAAR DE DAMESCLUB!
DOE MAAR RUSTIG AAN! WIJ REDDEN ONS WEL!
DIE ZIJN WE VOORLOPIG KWIJT!
ZEG, OONALD! KOM'NS EVEN HIER!
ZEG HET MAAR! WELKE KLEUR WIL JE DEZE KEER?
EH... ROSE NATUURLIJK! DAT HAD IK ALDOOR AL WILLEN ZEGGEN!
EN NU GA IK ECHT! DAG DONALD, DAG JONGENS! IK BEN WEER GAUW TERUG!
BLIJF MAAR LIEVER WEL LANG... IK BEDOEL ... VEEL PLEZIER, KATRIEN!
HALLO, KATRIEN! KOM GAUW BINNEN! WE WACHTEN OP JE!
DAMES CLUB.

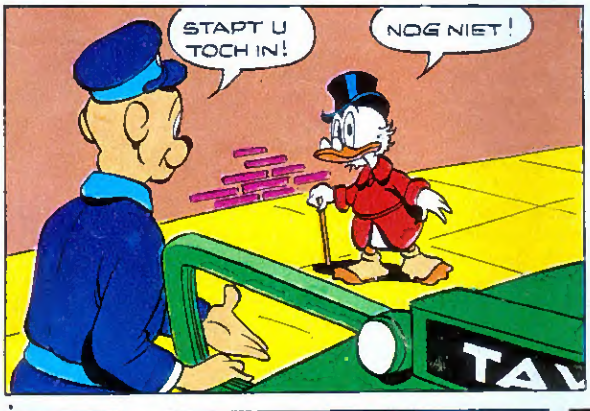

WAT ZEG JE ME DAAR, KATRIEN! ROSE? WAT OUDERWETS! MOSTERDGEEL! DÁT IS PAS MODERN! NIETWAAR, DAMES?
JAZEKER!
NOU EN OF!
MOSTERDGEEL! NATUURLIJK! GAUW DONALD BELLEN!
IK WEET NIET WAT DONALD OPEENS HEEFT! HIJ HING GEWOON DE HOORN OP, ZONDER DAG TE ZEGGEN!
DAAR IS-IE VAST WEER OM 'T GOED TE MAKEN!
RING
HALLO! BEN JIJ HET, DONALD?
NEE! U SPREEKT MET MEINDERT MECENAS! VANUIT MIJN RAAM ZAG IK NET UW HUIS! IK BIED ER ƒ100.000 VOOR!
OIE KLEUREN! HET IS WERKELIJK 'N KUNSTWERK! EN IK BEN TENSLOTTE KUNSTVERZAMELAAR! ALS ƒ100.000,- U NIET GENOEG IS, MAAK IK ER ƒ200.000,- VAN!
VROUWEN! GRRRR!!!!!

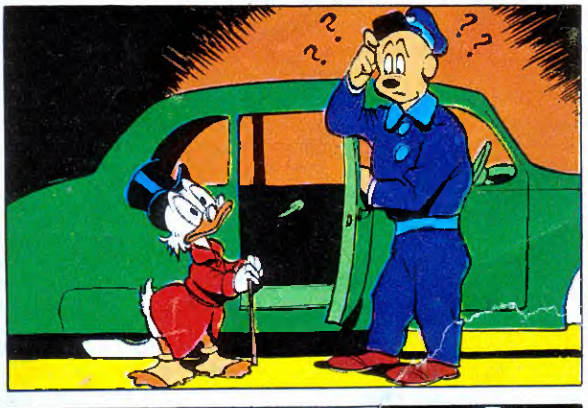
Oom Dagobert

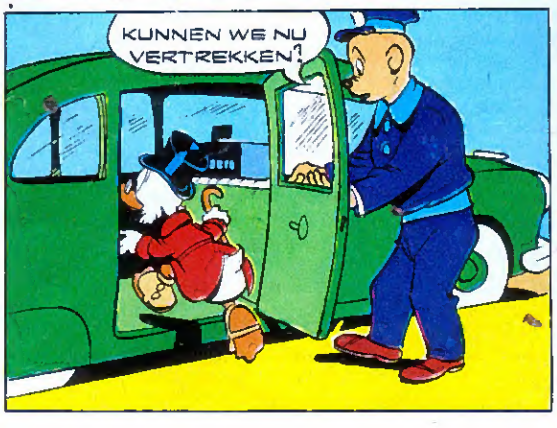












Bombong in het prachtige land

Geschreven door Geo Staad

Getekend door Wim Bijmoer

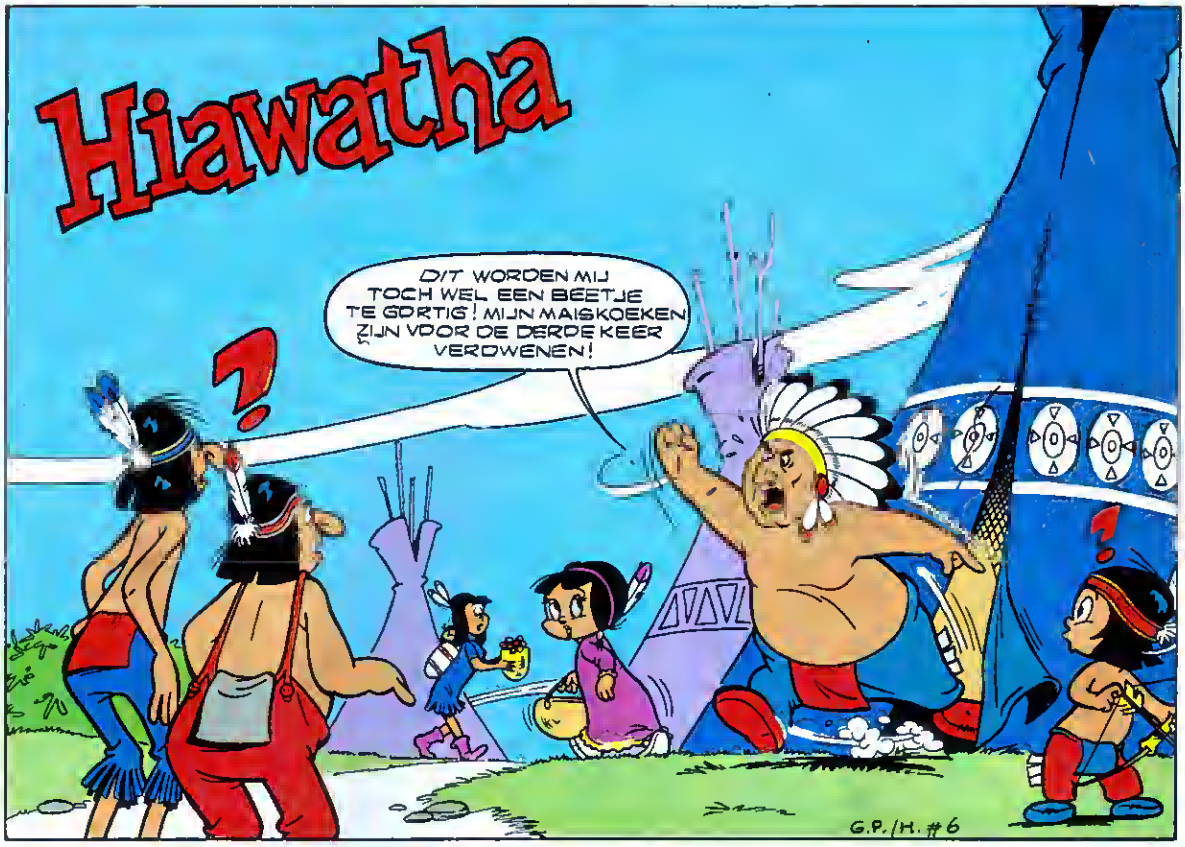
Hij komt eruit, maar. . .

'Laat me los! Ik wil gaan slapen!'
De sluipwesp was er niet kapot van.
'Vanmiddag hèèft u al geslapen. U doet er verstandig aan, voorlopig klaar wakker te blijven.'
'Wie bent u? Waar brengt u me heen?'
'Het interesseert ons wie *u* bent. Daar gaan we nu eens uitvoerig over praten.'
'Ik ben Bombong, dat zei u zelf al.'
'Ja. Maar we willen graag iets weten over uw doen en laten. Over uw achtergrond.'
'O! Bent u misschien van de pers?' vroeg hij gevleid.
'Eh. . . ja. Vertelt u eens, hoe kwam u zo plotseling in dat reisgezelschap terecht? Waarom ging u niet in dat hotel overnachten, net als de anderen? Waarover sprak u met de siermug? Wat zijn uw betrekkingen met juffrouw Esmeralda? Had u afgesproken, Piet Kriep hier te ontmoeten? Kende u de winkeldaas, bij wie u een lichtgevend voorwerp kocht? Waarom werd dat door Piet Kriep betaald? Hij bracht u in contact met juffrouw Folkloortje. Was dat van te voren beraamd? Daarna verliet hij u. In wiens opdracht? Waarom ging u zo snel van de dierentuin naar het museum? U bleef daar heel kort, en vertrok toen naar het strand. Duizenden gaan daar dagelijks naar toe om te baden, te hollen, spelletjes te doen of naar het natuurschoon te kijken. U ging slapen. Had u daar een reden voor? Wat weet u over de gluipwantsen? Wat weten de gluipwantsen over u? Waarom werd u niet wakker, toen u ontvoerd werd? Was het toeval, dat Lady Aastor daar juist op dat moment verscheen? Hoe verklaart u, dat juffrouw Esmeralda èn juffrouw Folkloortje u in het Muilezeltje troffen? Wat was de bedoeling van die ruzie? Geef mij een beknopt, nauwkeurig en geloofwaardig antwoord."
Bombong, die nog nooit eerder in zijn leven een vraaggesprek had ondergaan, wist er niet goed raad mee.
'Dit zijn zo enkele losse vragen,' zei de man van de inlichtingendienst. 'Straks gaan we wat dieper op de zaak in.'
'Dieper? In?'
'Ja, we gaan dan de puntjes op de i zetten.'
'Er hoeft maar één puntje op een i,' bracht Bombong onder de aandacht.
'Wij werken altijd in zesvoud,' legde de ondervrager uit.
'En wie zijn trouwens *we*?'
'We zijn er bijna.'
'Urbeina? Is dat een weekblad?'
'Nee,' antwoordde de ander, die zijn rol van journalist weer ging spelen. 'Het is een hard blad. Wij staan bekend om onze niets ontziende eerlijkheid en openhartigheid.'
Dat ging Bombong een eindje boven de pet.
'Hier de hoek om, en we zijn er. Dan gaan we eens rustig met u spreken. We willen alles precies weten.'
Ze kwamen in een onwelriekende steeg.
Hier stonden drie gestalten klaar om de sluipwesp te bespringen en neer te slaan. Ze wikkelden hem daarna stevig in een feestelijk spandoek en legden hem in een portiek.
Toen pakten ze Bombong en draafden ze de steeg uit, de straat door, een andere steeg in. Hij begon door te krijgen dat hij niet bevrijd was, maar gegrepen.
'Laat me los! Ik wil gaan slapen!'
Bombong had kunnen weten, dat dit niet hielp.
Zijn ontvoerders waren gemaskerd, maar er was iets in hun postuur en hun loop dat hem het ergste deed vrezen.
'Hier!' siste een van hen, en eensklaps zwenkte het gezelschap een verveloze open deur in, een gang door, toen door een gordijn waarachter een trap naar beneden voerde.
De kelder in. De kelder weer uit, door een draaibare kast. Een lange gang door. Nog een trap. Een gang. Een heel zware deur, waarvoor ze even stilhielden. De voorste gaf een klopsignaal.
Langzaam en knarsend draaide de deur naar binnen. Het was een gluipwants, die opendeed. . .
Achter een tafel vol papieren en radioachtige toestellen zat een oude gluipwants. Aan de muur hingen kaarten en lijsten, en een portret van een heel griezelig insekt.
'Jullie zijn laat,' siste de chef, want dat was hij blijkbaar.
'De sluipwesp maakte een omweg, H. G.,' was het verontschuldigend gesis van een der overvallers. 'We zijn hier zo snel mogelijk heengekomen,' voegde een ander er sissend aan toe.
Men had Bombong inmiddels neergezet, maar hield hem goed in het oog. Niet dat hij er veel brood in zag om tegen deze schurken iets te beginnen.
'Jij daar!' sprak de H. G. (Hooggeplaatste Gluipwants) — sissend, maar dat weten we nu wel. 'Jij werd buiten het Muilezeltje aangehouden door de geheime politie van het Prachtige Land.'
'Geheime politie?' Daar was Bombong nog niet opgekomen.
'Zwijg! Laat me eerst uitspreken. Ik wil een antwoord op de volgende vragen. Ben je een spion uit de Dartele Streek? Heb je opdracht om ons in de gaten te houden? Is de geheime politie op de hoogte van die opdracht? Wat heeft die sluipwest jou gevraagd?'
Bombong dacht lang na. Toen vroeg hij: 'Mag ik het nog eens horen?'
'Laat ik het eenvoudiger zeggen: wij willen weten wat de geheime politie wil weten over wat de Dartelestreekse inlichtingendienst wil weten over wat wij, de agenten van het Duistere Dal willen weten.'
'O, is dàt het?' zei de gevangene. 'Juist ja. Zo zo. Ik begrijp er geen snars van.'
'Scherts niet! Je kunt het me nu nog gewoon vertellen. . . maar we kunnen je het antwoord ook laten *gillen*.'
Plotseling raasde een bel en gingen overal lampjes aan en uit.
'Alarm!' riep de H. G. 'Naar de nachtsuizer, onmiddellijk! We nemen hem mee.'
Bombong werd weer opgetild, allen renden door een deur, toen kwam een gang, daarna een lift, weer een gang, een deur, een hangar met een lang zwart luchtvaartuig — instappen gegons, grote deuren automatisch open, nachtsuizer naar buiten, startbaan, sneller, omhoog! En weg uit Leukestad. . .
Achter zich hoorde hij een wanhopige stem: 'Bombong! Bombong! Waar ga je heen? Kom terug, alsjeblie. . .' Omkijkend zag hij Esmeralda fladderend in de verte verdwijnen.
Zou hij haar ooit weerzien?

Binnenkort horen jullie weer van Bombong. Tot de volgende keer!

BYMAER

Hiawatha


DIT WORDEN MIJ TOCH WEL EEN BEETJE TE GORTIG! MIJN MAISKOEKEN ZIJN VOOR DE DERDE KEER VERDWENEN!
?
?
G.P./H. #6

MAAR... NATUURLIJK!

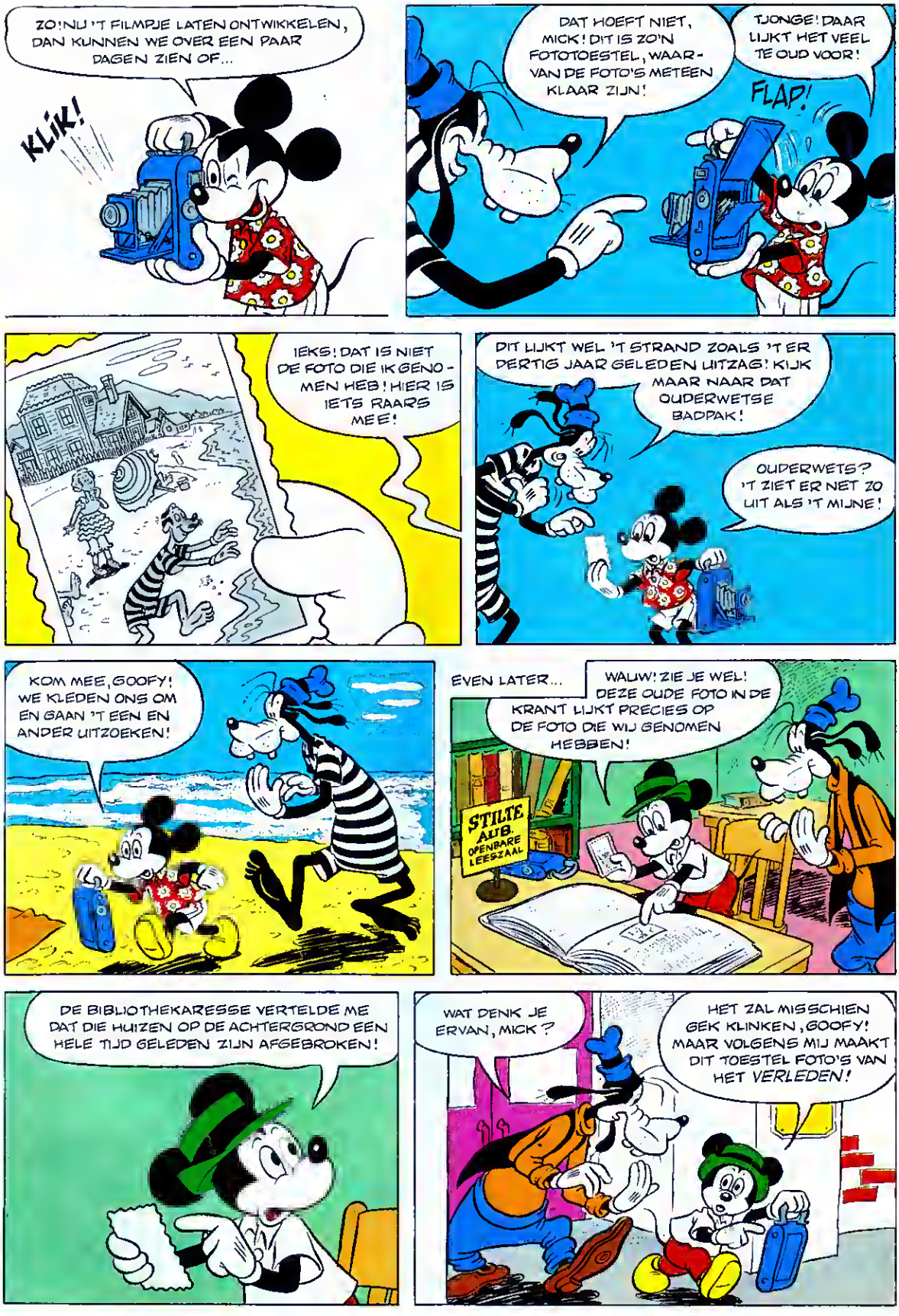
MIJ DENKEN DAT DE SCHULDIGE EEN GROTE BRUINE BEER ZIJN! DAPPERE KRIJGERS! WIJ GAAN HEM VANGEN!

EH...MIJ MOETEN NODIG NAAR DE KAPPER!
JA...MIJ HEBBEN NOG 'N KLUSJE OP TE KNAPPEN!

GMPF! ZIJN DAT NOU MIJN DAPPERE KRIJGERS?! MIJ MOETEN OOK ALLES ZELF DOEN!

MIJ ZIJN BENIEUWD WAT VADER GAAT DOEN!
MIJ ZIJN OOK RAZEND BENIEUWD!
HELP!!! (SLIK!)
!
!
!
ANGERDS! LAFAARDS! MIJ ZULLEN ZE EENS LATEN ZIEN HOE...
WAAROM HEBBEN OPPERHOOFD PLOTS - KLAPS ZO'N HAAST!
HET LIJKEN WEL OF OPPERHOOFD BANG IS!
MIJ DOEN AAN CONDITIETRAINING... GOED VOOR SLANKE LIJN!
WAT ZIJN DIT NU WEER VOOR NIEUWE KUREN!?
MIJ GELOVEN ER GEEN SNARS VAN!

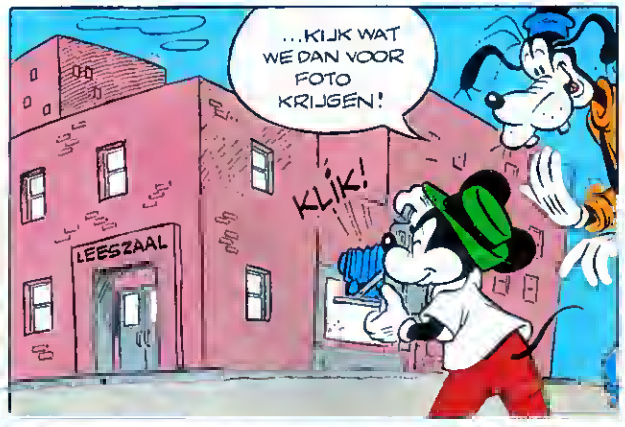
MIJ HEBBEN OORZAAK VAN VEROWENEN MAISKOEKEN OPGESPOORD KIJK!
MIJ ZULLEN 'NS GAUW KIJKEN WIE VOOR BEER SPELEN!
ETENDE AREND!
ETENOE AREND ZIJN DOL OP MAISKOEKEN! HIJ KUNNEN ER NIET AFBLIJVEN!
MIJ HADDEN GELIJK OOR DAT HET GEEN BEER WAS!
GENADE! MIJ ZULLEN HET NOOIT MEER DOEN, MAAR MIJ HEBBEN ALTIJD ZO'N VRESELIJKE HONGER!
WAT ZIJN DAAR AAN DE HAND!
ZILVERSLANG MOETEN MAAR GAUW EEN HELEBOEL NIEUWE KOEKEN BAKKEN MET VEEL HONING ER OP!
GENADE!
JA VADER!

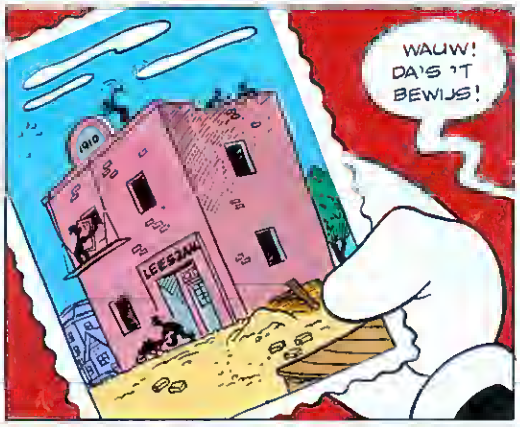

ZO! NU 'T FILMPJE LATEN ONTWIKKELEN, DAN KUNNEN WE OVER EEN PAAR DAGEN ZIEN OF...
KLIK!
DAT HOEFT NIET, MICK! DIT IS ZO'N FOTOTOESTEL, WAAR-VAN DE FOTO'S METEEN KLAAR ZIJN!
TJONGE! DAAR LIJKT HET VEEL TE OUD VOOR!
FLAP!
IEKS! DAT IS NIET DE FOTO DIE IK GENO-MEN HEB! HIER IS IETS RAARS MEE!
DIT LIJKT WEL 'T STRAND ZOALS 'T ER DERTIG JAAR GELEDEN UITZAG! KIJK MAAR NAAR DAT OUDERWETSE BADPAK!
OUDERWETS? 'T ZIET ER NET ZO UIT ALS 'T MIJNE!
KOM MEE, GOOFY! WE KLEDEN ONS OM EN GAAN 'T EEN EN ANDER UITZOEKEN!
EVEN LATER...
WAUW! ZIE JE WEL! DEZE OUDE FOTO IN DE KRANT LIJKT PRECIES OP DE FOTO DIE WIJ GENOMEN HEBBEN!
STILTE AUB. OPENBARE LEESZAAL
DE BIBLIOTHEKARESSE VERTELDE ME DAT DIE HUIZEN OP DE ACHTERGROND EEN HELE TIJD GELEDEN ZIJN AFGEBROKEN!
WAT DENK JE ERVAN, MICK?
HET ZAL MISSCHIEN GEK KLINKEN, GOOFY! MAAR VOLGENS MIJ MAAKT DIT TOESTEL FOTO'S VAN HET VERLEDEN!

EN IK DENK DAT JE MET DIT KNOPJE KUNT AFSTELLEN HOEVEEL JAAR TERUG JE JE FOTO WILT HEBBEN!
GELOOF JE DAT?

IK WEET EEN MANIER OM ER ACHTER TE KOMEN! KIJK, HIER STAAT DAT DE LEESZAAL IN 1910 IS GEBOUWD!
LEESZAAL
GEBOUWD IN 1910
JA, EN...?

IK STEL 'T FOTOTOESTEL IN OP 60 JAAR TERUG EN...


...KIJK WAT WE DAN VOOR FOTO KRIJGEN!
KLIK!
LEESZAAL


WAUW! DA'S 'T BEWIJS!
LEESZAAL

KRIMMINEEL! WAT KAN JE NIET ALLEMAAL MET ZO'N FOTOTOESTEL DOEN!
(SLIK) NIKS MEER, DENK IK! HET FILMPJE IS VOL!

MAAR JE KUNT TOCH GEWOON 'N NIEUW FILMPJE KOPEN!
NEE! DIT ZIET ER UIT ALS 'N HEEL SPECIAAL FILMPJE. DIE KUN JE VAST NIET BIJ 'N GEWONE FOTOWINKEL KRIJGEN!

FILMPJES TE KOOP BIJ HOKUS FOKUS, FEZ-STEEG 16, HANJIBAT!
HANJIBAT, HÈ! DAN MOETEN WE DAAR NAAR TOE!

LATER, IN HANJIBAT...
HMM! 'T IS WEL 'N HELE REIS EN DAT ALLEEN VOOR 'N FILMPJE!
MAAR HET IS DAN OOK IETS HEEL BIJZONDERS, GOOFY! ALS JE BEDENKT WAT WE ALLEMAAL MET DAT FOTOTOESTEL KUNNEN DOEN!
WE KUNNEN DE HELE OUDE WERELD FOTOGRAFEREN, AL DIE PRACHTIGE OUDE GEBOUWEN EN NOG VEEL MEER...
HIER MOETEN WE ZIJN, MICKEY!
HOKUS FOKUS FILM- EN FOTOWINKEL
FILM
HEEFT U EEN FILMPJE VOOR DIT TOESTEL?
EINDELIJK! NA AL DIE JAREN!
NATUURLIJK HEB IK EEN FILMPJE VOOR U! KOMT U MAAR EVEN MEE!
BONK!
WAUW! IK ZIE STER-RETJES!
BAF!
EVEN LATER...
DIE KLAP IS WEL AANGEKOMEN! IK ZIE ER GEWOON DUBBEL VAN!
WELNEE! WIJ ZIJN ALI EN BABA, EEN TWEELING, SUKKEL!

DE VORIGE EIGENAAR VAN DEZE WINKEL WAS EEN SOORT TOVENAAR EN HIJ HAD DEZE CAMERA IN Z'N BEZIT! HIJ WILDE ER DE MENSEN GELUKKIG MEE MAKEN, DE SUFFERD!

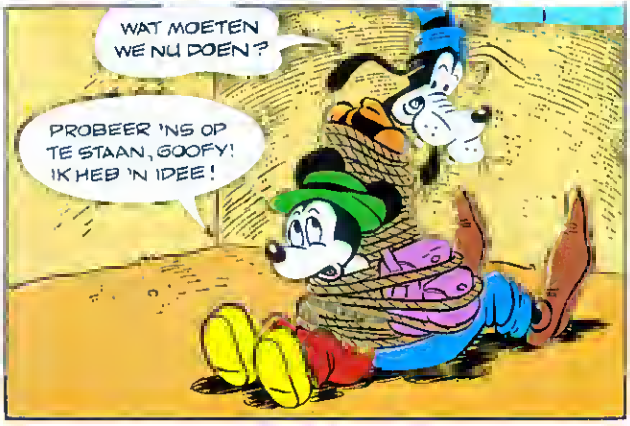
WIJ PROBEERDEN 'T TOESTEL TE STELEN, MAAR HIJ GOOIDE HET IN DE ZEE, ZODAT WE HET NIET TE PAKKEN KREGEN!

WE WISTEN DAT DEGENE DIE 'T TOESTEL VOND ALTIJD HIER TERECHT ZOU KOMEN VOOR 'N NIEUW FILMPJE!
MAAR WAT GAAN JULLIE ER DAN MEE DOEN?

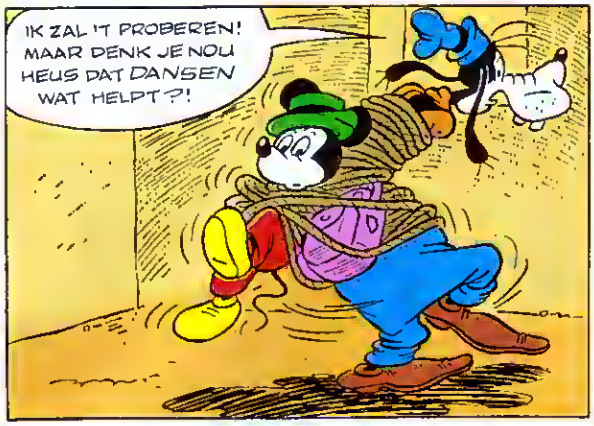
OP ZOEK NAAR DE VERLOREN SCHAT VAN HANJIBAT! DE KEIZER VAN HANJIBAT HEEFT EEN HELE TIJD GELEDEN EEN SCHAT IN DE PALEISTUIN BEGRAVEN! TOEN IS HET PALEIS DOOR 'N AARDBEVING VERWOEST EN NIEMAND KON DE SCHAT MEER TERUGVINDEN, MAAR WIJ WEL! HIHI!

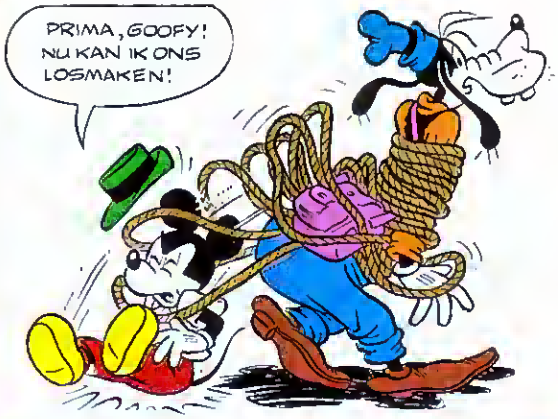
WE GAAN BOVENOP DE JASSIBERG STAAN EN NEMEN FOTO'S VAN DE WOESTIJN WAAR HET PALEIS VROEGER STOND!
WE STELLEN HET TOESTEL IN OP EEN PAAR EEUWEN TERUG EN DAN KOMT HET PALEIS VANZELF TEVOORSCHIJN! EN DE SCHAT IS VOOR ONS!

SCHURKEN DAT JULLIE ZIJN! HANJIBAT IS EEN ARM LAND EN 'T HEEFT DIE SCHAT HARD NODIG!
WIJ ZIJN OOK ARM EN WE KUNNEN DIE SCHAT OOK BEST GEBRUIKEN! HAHA!


WAT MOETEN WE NU DOEN?
PROBEER 'NS OP TE STAAN, GOOFY! IK HEB 'N IDEE!

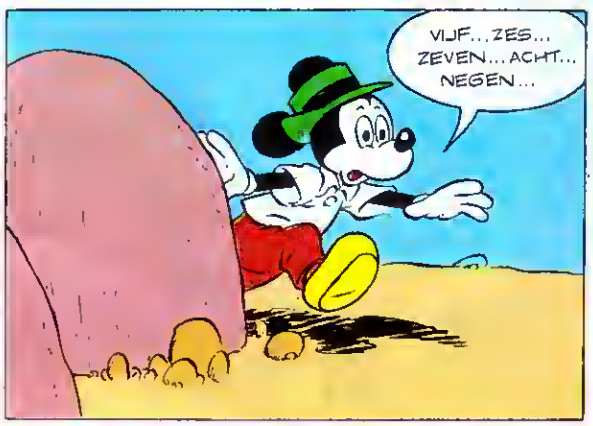
WAT NU?
DANS DE TWIST!

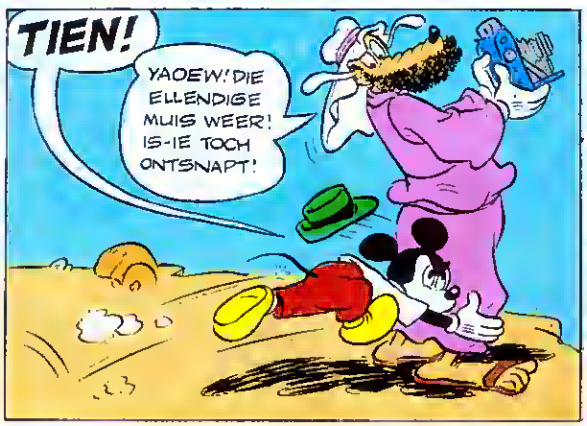

IK ZAL 'T PROBEREN! MAAR DENK JE NOU HEUS DAT DANSEN WAT HELPT?!

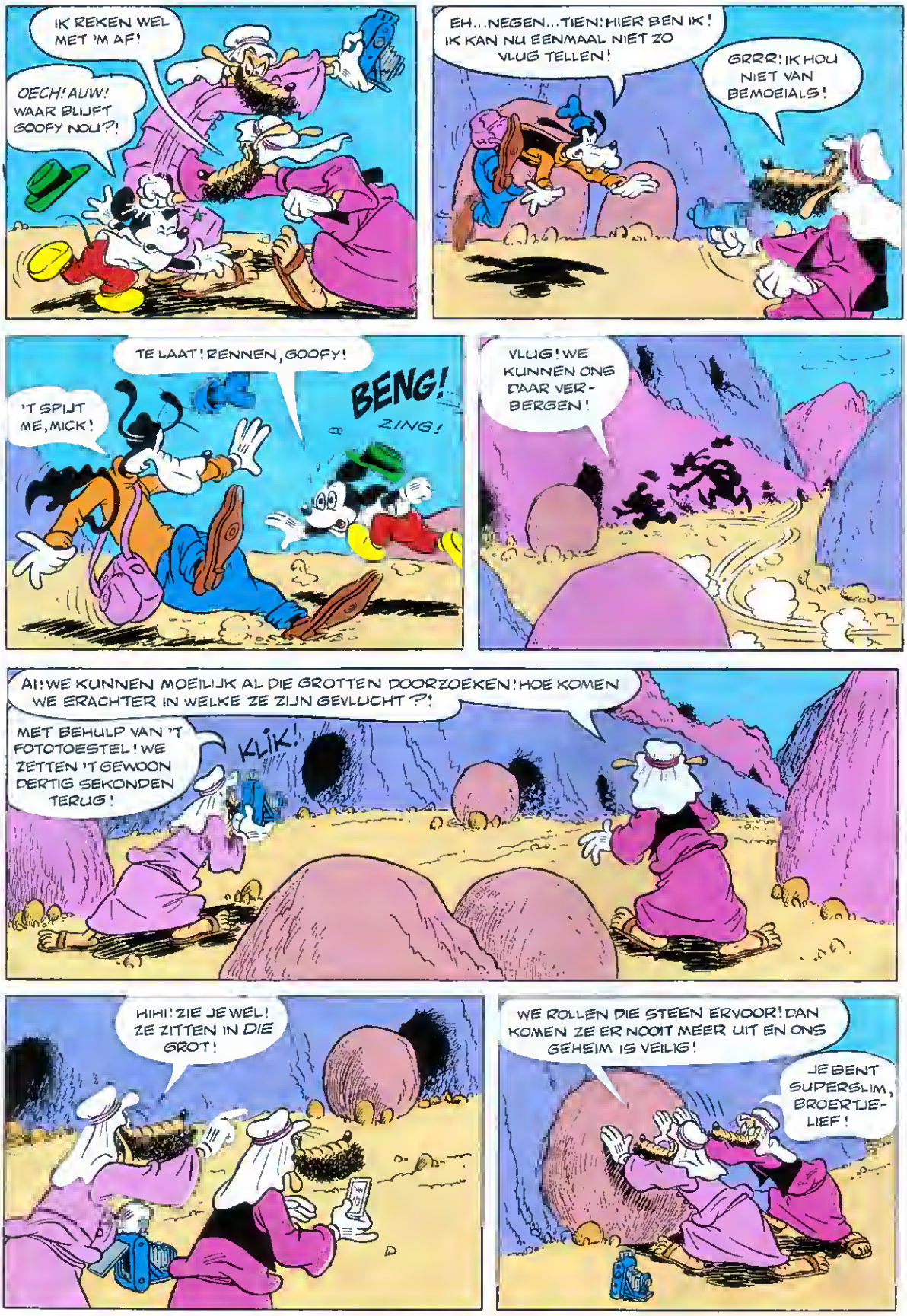

PRIMA, GOOFY! NU KAN IK ONS LOSMAKEN!

LATER...
HIHIHI! DIT IS 'N PRACHTPLEKJE! WE KUNNEN ALLES OVERZIEN! BEGIN MAAR MET FOTOGRAFEREN!

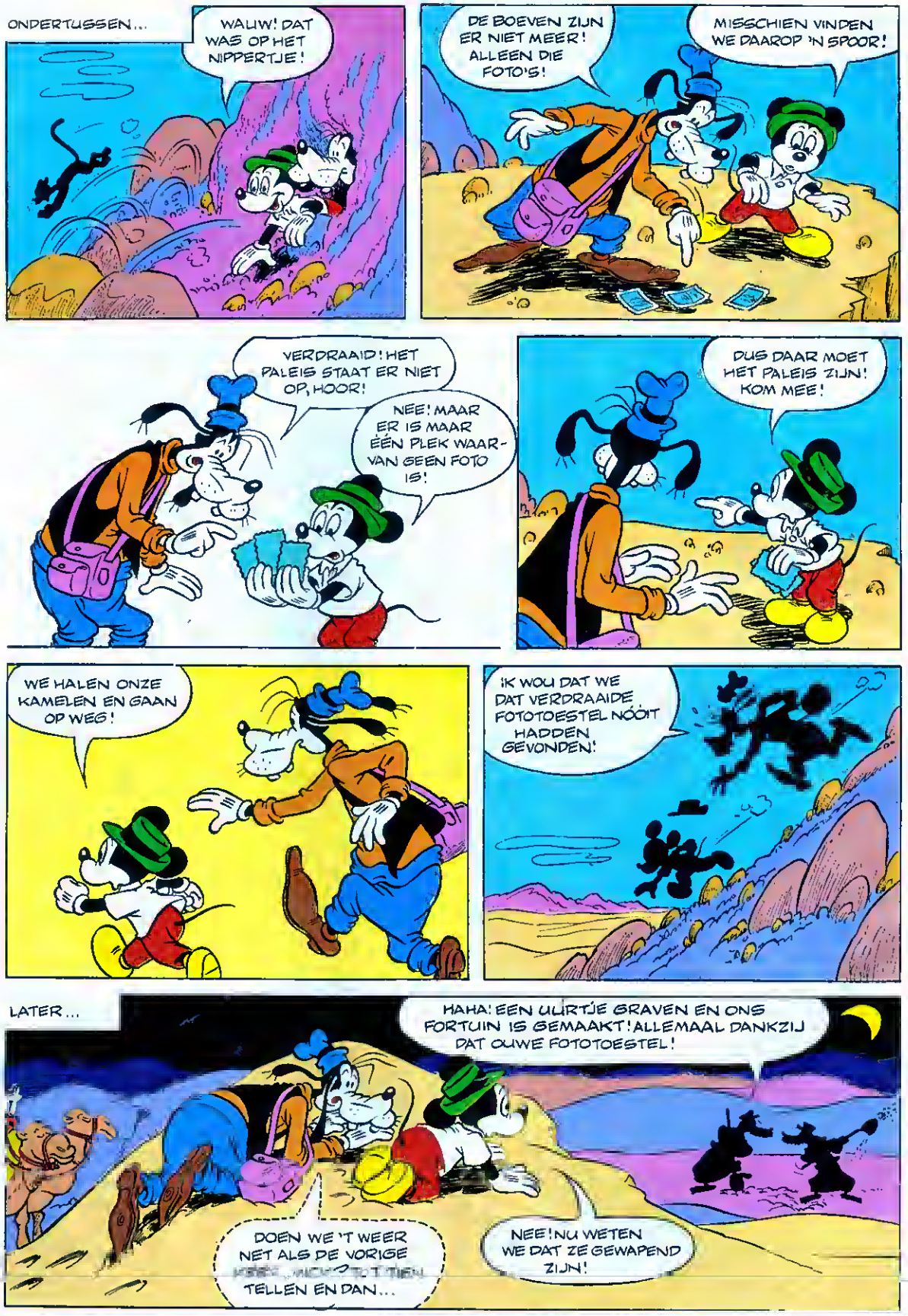
MAAR ALI EN BABA ZIJN NIET ALLEEN...
GELUKKIG! ZE ZIJN NOG NIET WEG GEGAAN! WE TELLEN ALLEBEI TOT TIEN EN DAN GRIJPEN WE ZE!
EH... GOED, MICKEY!


VIJF... ZES... ZEVEN... ACHT... NEGEN...

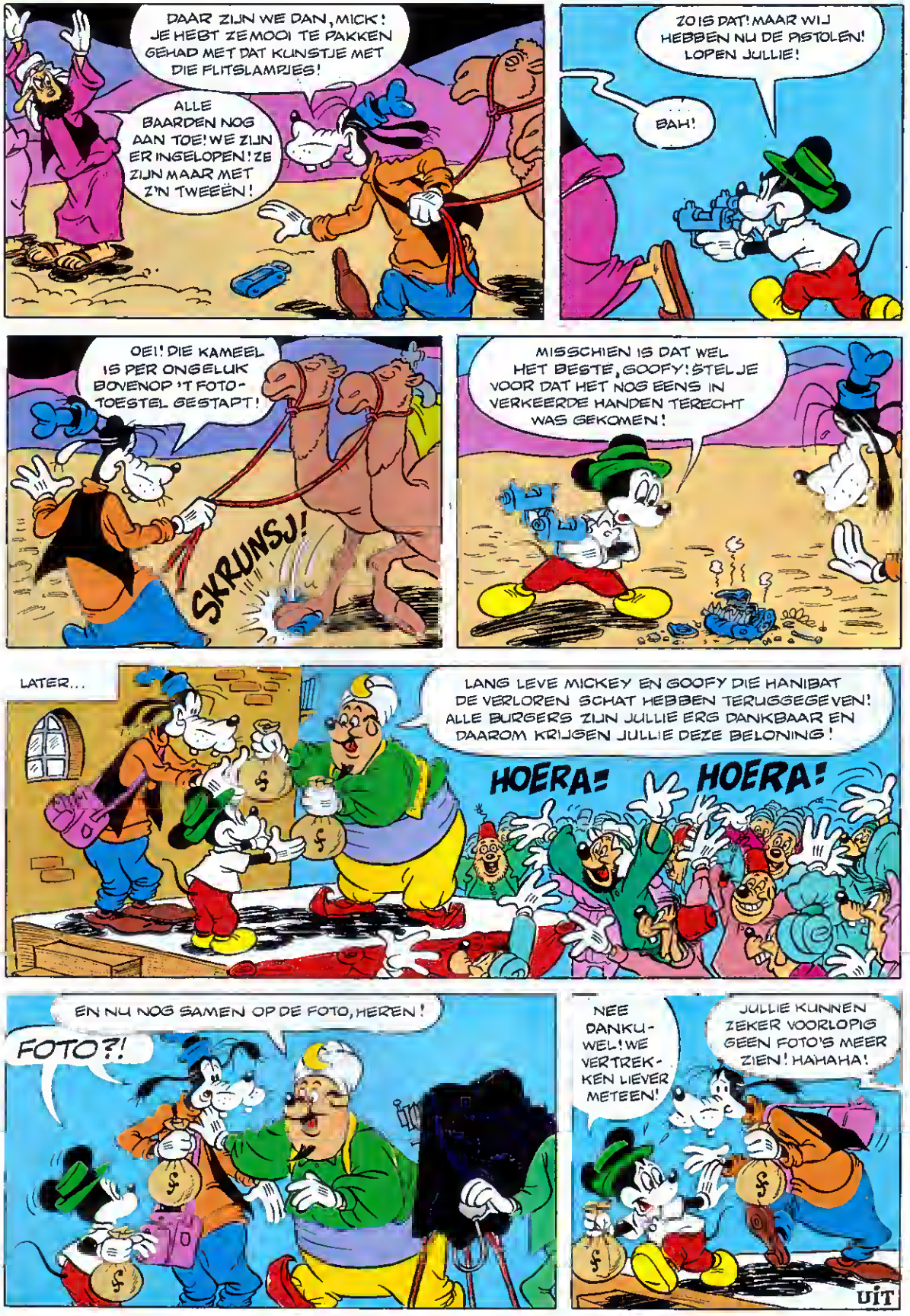

TIEN!
YAOEW! DIE ELLENDIGE MUIS WEER! IS-IE TOCH ONTSNAPT!


IK REKEN WEL MET 'M AF!
OECH! AUW! WAAR BLIJFT GOOFY NOU?!
EH...NEGEN...TIEN! HIER BEN IK! IK KAN NU EENMAAL NIET ZO VLUG TELLEN!
GRRR! IK HOU NIET VAN BEMOEIALS!
TE LAAT! RENNEN, GOOFY!
BENG!
ZING!
'T SPIJT ME, MICK!
VLUG! WE KUNNEN ONS DAAR VERBERGEN!
AI! WE KUNNEN MOEILIJK AL DIE GROTTEN DOORZOEKEN! HOE KOMEN WE ERACHTER IN WELKE ZE ZIJN GEVLUCHT?!
MET BEHULP VAN 'T FOTOTOESTEL! WE ZETTEN 'T GEWOON DERTIG SEKONDEN TERUG!
KLIK!
HIHI! ZIE JE WEL! ZE ZITTEN IN DIE GROT!
WE ROLLEN DIE STEEN ERVOOR! DAN KOMEN ZE ER NOOIT MEER UIT EN ONS GEHEIM IS VEILIG!
JE BENT SUPERSLIM, BROERTJE-LIEF!

IEKS! ZE HEBBEN DE UITGANG VERSPERD!
BRR! WAT ENG! ALLEEN IN DAT GRIEZELHOL!
GRRRAUW!
(SLIK) WAREN WE MAAR ALLEEN! EEN JACHTLUIPAARD!
IK WIL 'N FOTO VAN 'M MAKEN, VOOR M'N DIERENALBUM!
LATEN WE HOPEN DAT JE DE KANS KRIJGT OM 'M IN TE PLAKKEN!
FLITS!
WAUW! IK GELOOF DAT 'T FLITSLICHT 'M DE SCHRIK IN Z'N POTEN HEEFT BEZORGD!
ERACHTERAAN, GOOFY! ALS ER EEN UITGANG IS WEET DAT LUIPAARD 'M ZEKER! 'T IS ONZE ENIGE KANS!
ONDERTUSSEN, BUITEN ...
BAH! NOG GEEN SPOOR VAN HET PALEIS! NA AL DIE FOTO'S!
GEDULD, BROERTJE! DIE PLEK DAARGINDS HEBBEN WE NOG NIET GEHAD!
DIT MOET HET ZIJN! ANDERS WAS AL ONZE MOEITE TEVERGEEFS!
POP!
AHA! HET PALEIS! WE ZIJN RIJK!


ONDERTUSSEN...
WAUW! DAT WAS OP HET NIPPERTJE!
DE BOEVEN ZIJN ER NIET MEER! ALLEEN DIE FOTO'S!
MISSCHIEN VINDEN WE DAAROP 'N SPOOR!
VERDRAAID! HET PALEIS STAAT ER NIET OP, HOOR!
NEE! MAAR ER IS MAAR ÉÉN PLEK WAARVAN GEEN FOTO IS!
DUS DAAR MOET HET PALEIS ZIJN! KOM MEE!
WE HALEN ONZE KAMELEN EN GAAN OP WEG!
IK WOU DAT WE DAT VERDRAAIDE FOTOTOESTEL NÓÓIT HADDEN GEVONDEN!
LATER...
HAHA! EEN UURTJE GRAVEN EN ONS FORTUIN IS GEMAAKT! ALLEMAAL DANKZIJ DAT OUWE FOTOTOESTEL!
DOEN WE 'T WEER NET ALS DE VORIGE KEER... TOT TIEN TELLEN EN DAN...
NEE! NU WETEN WE DAT ZE GEWAPEND ZIJN!

ZE MOETEN DENKEN DAT WIJ OOK WAPENS HEBBEN EN DAT WE MET MEER ZIJN DAN ZIJ! LEID JIJ DE KAMELEN ACHTER DE HEUVELS LANGS EN MAAK ZOVEEL LAWAAI ALS JE KUNT!
DA'S NIET ZO MOEILIJK! IK MAAK ALTIJD AL TEVEEL LAWAAI!
IK PAS WEL OP JE FOTOTAS!
HALLO DAAR! WIJ ZIJN UIT DE GROT ONTSNAPT EN HEBBEN VERSTERKINGEN MEEGEBRACHT! GEEF JE OVER!
IEKS! HET KLINKT ALSOF WE OMSINGELD ZIJN!
BONK!
BONK!
BONK!
PIEF! PAF! POEF!
NIET SCHIETEN! WIJ GEVEN ONS OVER!
PIEF!
GOED ZO! M'N LAMPJES ZIJN BIJNA OP!
HANDEN OMHOOG EN LAAT JE PISTOLEN VALLEN!
GOED! GOED!
KOM MAAR TEVOORSCHIJN GOOFY EN NEEM DE VERSTERKINGEN MEE!

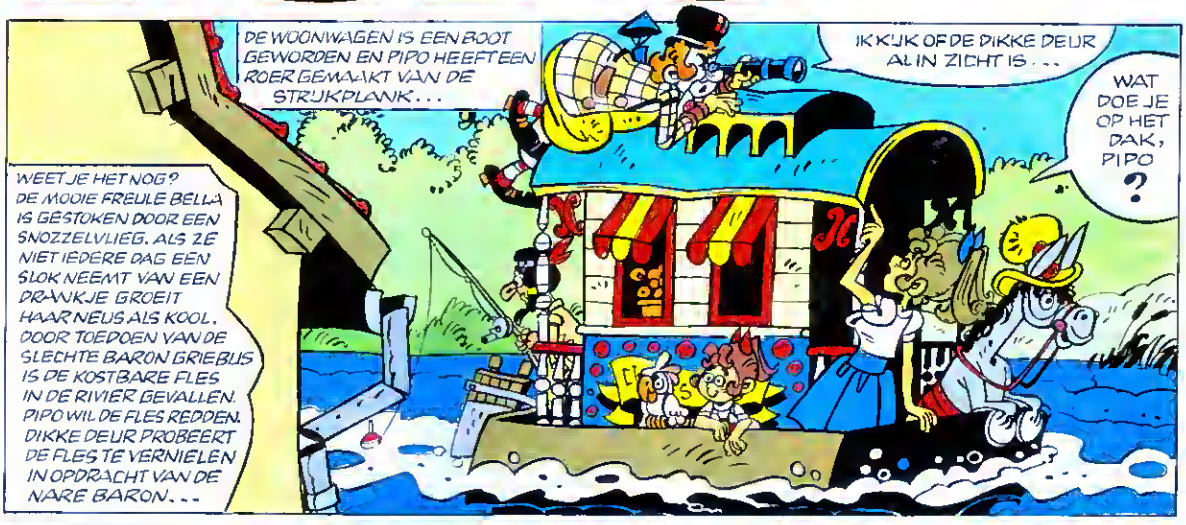

DAAR ZIJN WE DAN, MICK! JE HEBT ZE MOOI TE PAKKEN GEHAD MET DAT KUNSTJE MET DIE FLITSLAMPJES!
ALLE BAARDEN NOG AAN TOE! WE ZIJN ER INGELOPEN! ZE ZIJN MAAR MET Z'N TWEEËN!
ZO IS DAT! MAAR WIJ HEBBEN NU DE PISTOLEN! LOPEN JULLIE!
BAH!
OEI! DIE KAMEEL IS PER ONGELUK BOVENOP 'T FOTO-TOESTEL GESTAPT!
SKRUNSJ!
MISSCHIEN IS DAT WEL HET BESTE, GOOFY! STEL JE VOOR DAT HET NOG EENS IN VERKEERDE HANDEN TERECHT WAS GEKOMEN!
LATER...
LANG LEVE MICKEY EN GOOFY DIE HANIBAT DE VERLOREN SCHAT HEBBEN TERUGGEGEVEN! ALLE BURGERS ZIJN JULLIE ERG DANKBAAR EN DAAROM KRIJGEN JULLIE DEZE BELONING!
HOERA!
HOERA!
EN NU NOG SAMEN OP DE FOTO, HEREN!
FOTO?!
NEE DANKU-WEL! WE VERTREK-KEN LIEVER METEEN!
JULLIE KUNNEN ZEKER VOORLOPIG GEEN FOTO'S MEER ZIEN! HAHAHA!
UIT

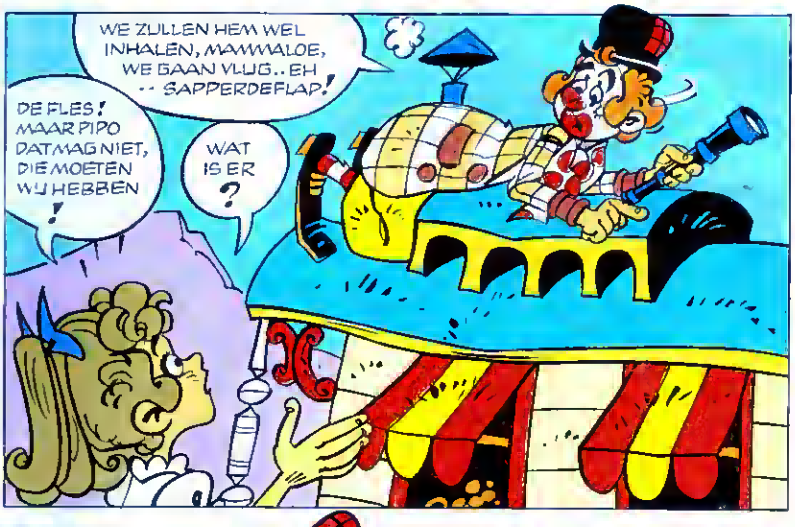
DONALD DUCK
HALLO!
HALLO, MICKEY! JA... IK ZAL HET HAAR ZEGGEN.. PRIMA HOOR! TOT ZIENS DAN!
KLIK KLIK
HALLO KATRIEN! ZEG OVER DAT FEESTJE VAN-AVOND...
MICKEY BELDE EN...
JA, IK WEET HET AL! IK ZAL OP TIJD ZIJN! OP DE SEKONDE!
MAAR... MAAR...
NIET TEGENSPREKEN! IK KAN NET ZO GOED OP TIJD KLAAR ZIJN ALS JIJ!
BAH! ALLEEN OMDAT IE DE VORIGE KEER 'N UUR MOEST WACHTEN!
MICKEY HEEFT 'M VAST GEZEGD DAT-IE ME MOEST VERTELLEN DAT 'T 'N UUR VROEGER BEGON, ZODAT IK IN ELK GEVAL OP TIJD ZOU ZIJN!
ZIE ZO!
ZIE JE WEL! IK BEN HELEMAAL KLAAR..MET NOG TIJD OVER!
...JA, VIERENTWINTIG UUR OM PRECIES TE ZIJN! HET FEESTJE IS TOT MORGEN UITGESTELD!

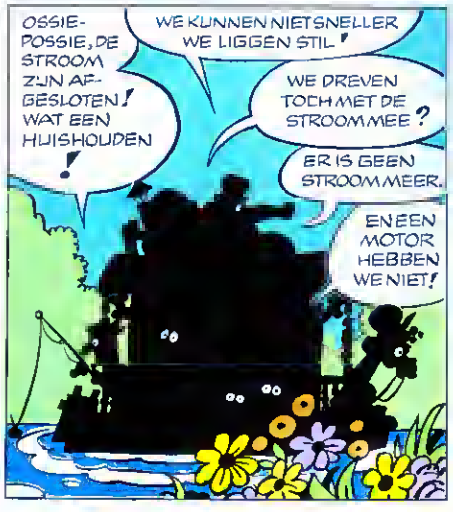
PIPO

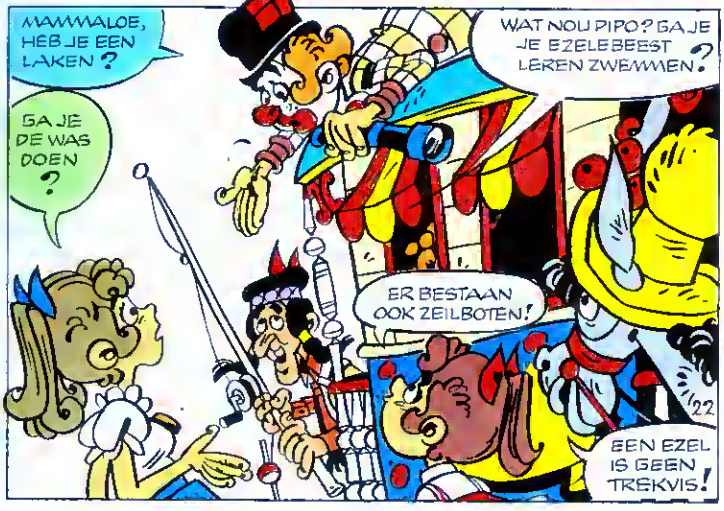
TEKST: Wim Meuldijk
TEKENINGEN: Jan van der Voo

en







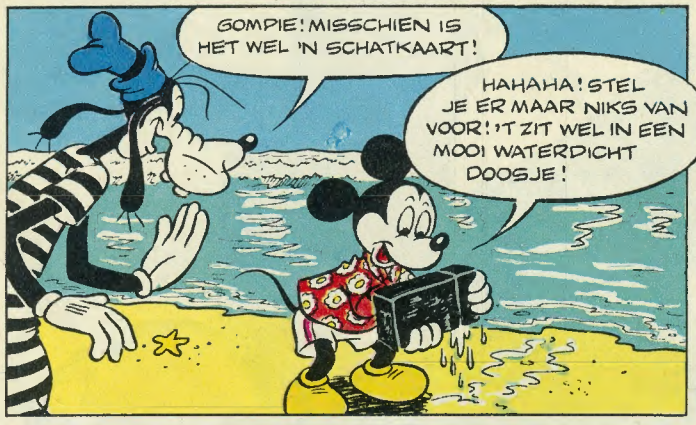


de GROEINEUS

WORDT VERVOLGD.

Donald Duck. Uitgave van De Geillustreerde Pers NV, Stadhouderskade 85, Amsterdam, postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of f 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op eenvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoonnummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729785. **Girobetaling:** indien u het blad per post ontvangt, op postrekening 119131 van **DONALD DUCK** Amsterdam, bij voorkeur door middel van stortingsoverschrijvingskaart die u wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van oud en nieuw adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan **Donald Duck**, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Verdeler voor België:** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, 2000 Antwerpen 1, tel. 382380, P.R. 83405. Prijs per nummer 8 Fr. Verkrijgbaar bij de verkopers en de boek- en dagbladhandel. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is het verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of dearaen af te steen.
© 1970 Walt Disney Productions

EN DAN ETEN ETENDE AREND VOOR STRAF HONDERD KOEKEN OP!
NEE...DAT ZIJN ER VEEL TE VEEL!
NEE..VEEL TE WEINIG!
EIGEN SCHULD!
EN JIJ MOETEN MIJ TIEN STUKS BRENG-EN IN WIGWAM!
JA VADER!
MIJ PEUZELEN ALLE TIEN DE KOEKEN ACHTER ELKAAR OP OM TE BEKOMEN VAN DE...
WAAAA!
MIJ LUSTEN GEEN MAISKOEKEN MEER! NOOIT MEER!
OH NEE?! DOORETEN JIJ!
NU ZIJN HET OPPER-HOOFD ALWEER AAN 'T HOLLEN!
JA... MAAR VADER DOET TOCH AAN CONDITIE-TRAINING?!

Goofy

Mickey Mouse SCHIET EEN PLAATJE